



## QUESTO OTELLO È TUTTA UN'ALTRA STORIA Di Andrea Motta | Regia Ronzinante

**Con:** Antonio Takhim, Francesca Gariboldi, Matteo Apicella.

**Consulenza registica:** Lorenzo Corengia

**Costumi:** Lidia Ghezzi

**Scenografie:** Francesco De Anna, Andrea Cedraro

**Tecnici:** Marzia Farina, Promise Idehen

Quando Iago, esasperato dal disprezzo che suscita il suo ruolo, decide di dimostrare che non ci sarebbe capolavoro shakespeariano senza di lui e s'impegna a lasciare in pace Otello, gli altri personaggi si ritrovano in situazioni inusuali ai loro grandi caratteri tragici. Che sarà del Moro senza la gelosia a spingerlo attraverso il dramma? E di Desdemona, che si vede negata la sua commovente quanto memorabile uscita di scena?

### SINOSI

Secondo Iago "il Moro è d'animo franco e leale, ritiene onesto ogni uomo che anche solo appaia tale" (Otello I,iii) e tutti concordano sul fatto che l'alfiere conosce bene i suoi polli, quindi possiamo fidarci. Desdemona, facendo attenzione agli indizi, si rivela una giovane un po' ribelle, ma caritatevole e determinata, che di certo diventerebbe una donna di grande fascino e personalità, se la sua maturazione non venisse interrotta così brutalmente. E' una rivelazione che dà alla sua fine una sublimità ancor maggiore che se non fosse davvero solo l'allegoria della fedeltà coniugale muliebre.

Iago, il più cattivo di tutti i cattivi, fornisce così tanti moventi per il suo agire, da far dubitare che ce ne sia uno vero, portando a considerarlo niente altro che un sadico.

Ma se la mancanza di motivi validi nascondesse una missione educativa: rendere immortali e sublimi i personaggi di Otello e Desdemona facendogliene passare tante per riempire le platee di ogni tempo in tutto il mondo di pietà catartica? Difficile da credere, al punto che Iago, stanco del disprezzo generale, decide di dimostrare la nobiltà nascosta dietro il suo agire subdolo non facendo niente di quel che fa di solito, convinto che così la storia perderà ogni valore drammatico ed educativo.

Questa la premessa principale che, insieme all'ingenuità di Otello e alla volitività di Desdemona, dà inizio ad una storia parallela, ma intrecciata inestricabilmente all'originale, ricca di citazioni e fraintendimenti, strategie e contromosse estemporanee, ma soprattutto risate.

### SCHEDA TECNICA

Titolo dello spettacolo: "Questo Otello è tutta un'altra storia"

Autore del testo: Andrea Motta | i POSIZIONE SIAE 251889

Durata dello spettacolo: 75 minuti c.ca

Tempo di montaggio e smontaggio: 120 minuti c.ca Misure della scena: (adattabili) 6x4 m

Carico elettrico minimo 6kW



## **MUSICHE**

Franz Peter Schubert - Serenade  
Apollo 440 - Can't Stop Rock  
John Williams - Indiana Jones Theme Song  
Stephane Wrembel - Bistro Fada  
Celine Dion - My heart will go on  
Serge Gainsbourg - Je T'aime moi non plus  
Trevor Alfred Charles Jones - The last of the Mohicans Main Title  
Giacomo Puccini - Turandot - nessun Dorma performed by Luciano Pavarotti  
Gotan Project - La revancha del Tango

## **LINK SPETTACOLO INTEGRALE**

<https://www.youtube.com/watch?v=7LDiAncfH80>