

FORMAZIONE TEATRALE – CORSI ANNUALI

L'Associazione Ronzinante ha tra i suoi obiettivi primari la divulgazione della disciplina teatrale. Pertanto ha da sempre proposto e organizzato corsi di formazione e avvicinamento al teatro, rivolgendosi a tutte le fasce di età.

Nel corso di dieci anni di attività l'Associazione ha sempre raggiunto obiettivi importanti in materia di formazione: numero di allievi iscritti (oltre un centinaio), inserimento di alcuni allievi all'interno della Compagnia, assistenza in termini di formazione e supervisione registica presso alcune compagnie autonome, presentazione dei saggi di fine anno nei calendari delle rassegne del territorio.

Facendo tesoro delle esperienze che hanno portato a tali risultati la “scuola Teatrale di Ronzinante” ha voluto arricchire e riorganizzare il proprio piano di formazione teatrale in tre anni, avvalendosi di collaboratori interni ed esterni quali attori della compagnia, professionisti del teatro, doppiatori. Ecco come:

CORSI

I° ANNO

Parola chiave: Riconoscere.

Il primo anno è aperto a tutti. Insegna a... stare in scena.

Il percorso si struttura su tre punti chiave.

Uno. Il CORPO.

È il primo e autentico strumento di lavoro dell'attore.

Il corpo parte dall'esercizio e dalla sperimentazione di un movimento libero e incondizionato.

Al fine di cercare nuove modalità espressive che superino i gesti quotidiani.

Per arrivare a scoprire in modo spontaneo espressività più teatrali e a riconoscerle più intimamente.

Due. Lo SPAZIO.

È il primo “compagno di scena”.

Dove l'attore si muove e interpreta. E dove il personaggio vive.

L'attenzione è posta sulla gestione omogenea e studiata degli spazi, insegnando a percepirla come parte integrante della scena.

Tre. La VOCE.

Il secondo strumento fondamentale dell'attore.

Principale è l'insegnamento di una respirazione corretta e il ripristino dell'impostazione diaframmatica della voce. Con primi approcci alla dizione.

Obiettivi:

Condivisione all'interno di un gruppo coeso e affiatato.

Consapevolezza del corpo e della voce.

Riscoperta dell'espressività corporea e teatrale.

Uso coerente e logico dello spazio scenico.

Approccio emotivo e fisico al teatro.

Realizzazione del saggio conclusivo sulla base di presupposti fisici mentali ed emozionali.

II° ANNO

Parola chiave: Sentire.

Il secondo anno è accessibile solo a chi ha frequentato il primo anno o comunque a chi ha già avuto esperienze di formazione teatrale significative.

L'approfondimento dei temi trattati nell'anno precedente è arricchito dallo sviluppo che si snoda attorno al personaggio e dal lavoro interpretativo vero e proprio.

Il PERSONAGGIO.

È come un abito che non è nostro. Bisogna adattarlo.

Tenendo conto della propria fisicità, della propria personalità, della propria emotività.

E riuscire a indossarlo con disinvoltura.

L'INTERPRETAZIONE.

Fondamentale il lavoro attorno e con il personaggio.

Primi passi verso l'improvvisazione teatrale: vero e proprio culmine dell'attorialità.

III° ANNO

Parola chiave: Creare.

Il terzo anno sarà accessibile solo a chi ha frequentato il secondo e comunque dopo il superamento di un provino di ammissione.

L'anno conclusivo mette a frutto l'approfondimento del percorso triennale, dando forma al lavoro interpretativo, portando in realtà tutto l'insieme svolto nei precedenti anni e declinandolo sulla base dell'improvvisazione.

L'IMPROVVISAZIONE.

È lo strumento con cui ogni attore si deve confrontare.

Sulla base di tutti gli strumenti in suo possesso, l'attore diventa propositore e proponente, trasformando il corpo, lo spazio, la voce e il movimento... in autentica energia.

Creare dal nulla. Immagini, situazioni, emozioni. È la vera magia del teatro!

NOTA:

I corsi si svolgeranno presso la ex chiesa di SANTA MARTA a Merate e a Montevicchia.

Inoltre sarà possibile frequentare ulteriori stage intensivi che l'Associazione organizzerà durante l'anno. Infine, tutti i corsi al termine prevedono la messa in scena di uno spettacolo dove si presenterà il lavoro svoltosi durante l'anno al pubblico esterno.